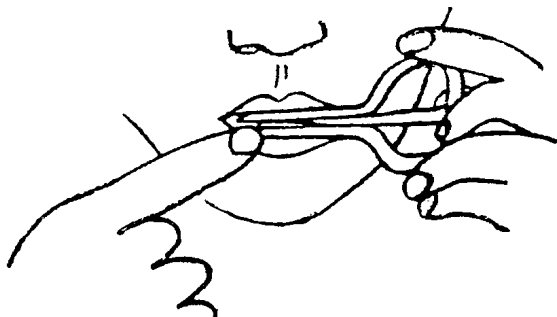


# Instructions

Tenez guimbarde sur votre bouche comme indiqué sur cette illustration.



Les dents doivent toucher le métal du support.

Il doit rester suffisamment d'espace entre les dents (environ 5 à 6 mm) pour que la languette du ressort puisse osciller librement entre les dents dans la cavité buccale.

Il est également important de ne pas toucher le ressort avec la main qui tient la Guimbarde.

Pincez maintenant légèrement sur le printemps avec l'index.

La meilleure façon de le faire, est d'appuyer lentement le ressort dans votre bouche avec votre doigt, puis de le lâcher.

La, devrait sonner même le premier son. Sinon, cela peut être dû aux raisons suivantes:

La Guimbarde claque désagréablement sur les dents. (Appuyez simplement sur la Guimbarde un peu plus serré sur vos dents.)

La langue ou le coin de la bouche ralentit le printemps. (Déplacez la Guimbarde de manière à ce que les dents touchent la Guimbarde au début et non au milieu.)

Le son est très silencieux. (Plus les lèvres sont épaisses autour de la Guimbarde, plus le son est fort et les lèvres maintiennent la Guimbarde dans la bonne position.)

Si vous formez maintenant sans voix les lettres "OUI" dans votre bouche, vous créez les premières harmoniques.

Une autre façon de jouer consiste à inhaler et à expirer en jouant.

## SOINS DE LA GUIMBARDE

La tempe est en acier inoxydable argenté et ne nécessite aucun autre soin.

Le ressort, en revanche, est en acier à ressort de haute qualité et doit être légèrement graissé après avoir joué avec de la vaseline pour éviter la rouille.

Si la Guimbarde perd de son éclat, vous pouvez la nettoyer avec un dentifrice, puis la sécher soigneusement.

Depuis 1970, Zella-Mehlis produit à nouveau des Guimbarde juives de grande qualité. Chaque Guimbarde est fabriquée à la main et réglée avec précision.

Ils sont disponibles dans 30 clés différentes.

N° de commande: clé:

1	D	Re	Les Guimbarde nos 1 à 8
2	Es(Dis)	Re#	sont si profonds qu'elles
3	E	Mi	sont principalement
4	F	Fa	destinés à des
5	Fis	Fa#	applications spéciales
6	G	Sol	dans le domaine des
7	As(Gis)	Sol#	graves.
8	A	La	
9	B	La#	
10	H	Si	Les Guimbarde nos 9 à 22
11	C	Do	se trouvent dans la zone
12	Cis	Do#	normalement jouable dans
13	D	Re	laquelle la musique est
14	Es (Dis)	Re#	habituellement jouée.
15	E	Mi	
16	F	Fa	Il est recommandé aux
17	Fis	Fa#	débutants de commencer
18	G	Sol	par les numéros 15 à 20.
19	As(Gis)	Sol#	
20	A	La	
21	B	La#	
22	H	Si	
23	C	Do	
24	Cis	Do#	Les Guimbarde nos 23 à
25	D	Re	30 sont très hautes et sont
26	Es(Dis)	Re#	donc également destinées
27	E	Mi	à des applications
28	F	Fa	spéciales.
29	Fis	Fa#	
30	G	Sol	

Afin de changer la clé d'une chanson, il faut également changer la Guimbarde.

Pour cela, ils sont connectés les uns aux autres.



Kit de démarrage D-G avec raccord vissé amovible



Kit professionnel D-G-C avec connecteur à vis monté en permanence

Les Guimbarde font de préférence parties des "triades de musique folklorique"  
Compilé. par exemple.

C - F - B

Cis - Fis - H

D - G - C

Es - As - Cis

E - A - D

F - B - Es

Fis - H - E

G - C - F

As - Cis - Fis

A - D - G

B - Es - As

H - E - A

Mais d'autres combinaisons sont possibles.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir avec  
votre Guimbarde.

Andreas Schlütter

# GUIMBARDE D' ALLEMAGNE



# F.A. Schlütter

Instruments de musique folklorique traditionnelle  
Kaffenberg 15  
98544 Zella-Mehlis  
e-mail: andreas.schluetter@gmx.de  
[www.schluetter-trump.de](http://www.schluetter-trump.de)